

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

Управление образования администрации МО ГО "Сыктывкар"

МАОУ "Женская гимназия"

РАССМОТРЕНО

МО учителей
гуманитарного цикла

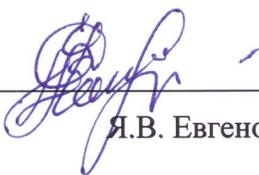


Е.М. Волкова

Протокол № 1 от 31 августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Я.В. Евгенова

УТВЕРЖДЕНО

Директор



О.В. Живанович

Приказ № 221 от
01 сентября 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театральная студия «НИКА»»

(внеурочная деятельность)

Сыктывкар 2023

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и введена в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках *внеурочной деятельности общекультурного направления*.

В соответствии с ФГОС ООО внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса. Она нацелена на всестороннее развитие обучающихся, а также выявление их личностных приоритетов и индивидуальных творческих способностей. При разработке программы внеурочной деятельности *театральной студии «НИКа»* были учтены:

- потребности обучающихся и их родителей;
- социокультурные особенности школы и программа ее развития;
- соответствие программы кадровым ресурсам учреждения.

Данная программа, предназначенная для детей 11-17 лет, составлена на основе программы театральной студии для общеобразовательных школ под редакцией Назаровой Светланы Евгеньевны.

Данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Цель программы: активизация личностного и социального развития подростка средствами театрального искусства в условиях разновозрастного детского коллектива.

Основные задачи:

- создать условия для проявления лучших личностных качеств каждого воспитанника, для формирования у воспитанников положительной «Я» - концепции;
- стимулировать интерес подростка к развитию своих собственных возможностей и их употреблению на благо себя и окружающих;
- организовать деятельность, способствующую профилактике и преодолению личных комплексов ребят;
- наладить систему реального социального взаимодействия подростков с окружающими людьми на гуманистических основах;
- приобщить ребят к миру искусства, воспитать общую культуру у детей и подростков;

Программа предназначена для детей и подростков 11-17 лет. Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет: 12-15 человек;

По целевой направленности программа является *развивающей* (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и *социально-адаптивной* (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности; отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии; отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности)

По сложности, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является *интегрированной* (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. Внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал из различных видов искусств).

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности. В настоящее время театральная деятельность всё чаще используется в школьном пространстве как средство социализации, как диагност особенностей индивидуальной одарённости; как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта. Программа «НИКАе» реализует свою воспитательную направленность через получение детьми основных сведений о театральном искусстве и практическое вовлечение их в процесс подготовки спектакля.

Место курса в учебном плане

Программа «НИКА» реализуется в 5-11 классах в качестве внеурочной деятельности общекультурного направления. В соответствии с нормами ФГОС ООО он направлен, в первую очередь, на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Наряду с занятиями, проводимыми непосредственно в классе, освоение данного курса предполагает посещение спектаклей, экскурсии в театр (знакомство с постановочными цехами) и выступления перед зрителями (родителями, обучающимися других классов, детьми из детских садов) с демонстрацией результатов собственной деятельности.

Настоящая программа предполагает взаимодействие с другими дисциплинами учебного плана.

На изучение данного курса в учебном плане выделен 1 час в неделю (34 часа в год).

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации
- образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- игровые технологии;
- проблемное обучение;

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Программа предусматривает изучение следующих курсов:

Основы актерского мастерства

Культура речи и движений

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения

Образовательный процесс, включает в себя различные **методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного

материала;

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее

решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- фестивали;
- конкурсы.

По окончании первого года обучения воспитанник

должен знать:

различные понятия: театральные, сценические, по основам актерского мастерства;

общее понятие об искусстве в целом и театре как синтезе всех искусств;

элементы хореографии;

основные театральные школы;

должен уметь:

иметь навыки работы с текстом, партнерского взаимодействия,

сценической речи и движения;

различать темпо- ритм;

выполнять упражнения, этюды;

иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.

По окончании второго года обучения воспитанник

должен знать:

правила публичного поведения на сцене и в жизни;

общие сведения о световых эффектах, сценографии;

отличия жанров театра.

должен уметь:

находить свои мышечные зажимы и освобождаться от них;

пользоваться своим и чужим жизненным опытом в процессе работы;

выполнять более сложные упражнения, этюды;

Для реализации программы необходимы следующие **средства:**

Учебно-методическое обеспечение программы включает следующее:

1. Авторские методики:

- разработка тем программы;
- описание отдельных занятий;

• сценарии театральных постановок:

2. Учебно-иллюстративный материал:

• видео по темам;

• аудио по темам;

• натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;

3. Материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы:

• итоговые спектакли:

• проблемные ситуации

• контрольные вопросы;

4. Материалы по теории предмета:

• методическая литература по профилю:

• литература для воспитанников: художественная, поэзия

• подборка журналов.

5. Материалы по результатам освоения программы

• перечень творческих достижений

• видеозаписи итоговых постановок;

Успешная реализация программы зависит от ряда факторов.

Занятия по программе должны проводиться не менее двух раз в неделю. Поскольку чем регулярнее занятия, тем быстрее и естественнее происходит обучения детей снятию психологического напряжения посредством театральной деятельности.

Теоретические занятия необходимо проводить в форме бесед и коротких сообщений.

На практических занятиях по разделам «Основы актерского мастерства», «Культура речи и движений» рекомендуется использовать такие формы как игра, творческий конкурс, упражнение, этюд, игровой тренинг, психологический тренинг.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Программа «НИКА» формирует следующие базовые национальные ценности:

- *патриотизм* – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине;
- *семья* – любовь и верность, уважение к родителям, забота о старших и младших;
- *труд и творчество* – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- *искусство и литература* – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- *человечество* – мир во всем мире, многообразие культур и народов.

К основным *ценностным ориентирам* программы также относятся:

- ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию;
- ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности;
- ценность свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе;
- ценность искусства и литературы как способ познания красоты, гармонии, духовного мира, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Планируемые результаты

Поскольку в основе внеурочной деятельности лежат ценностные ориентиры, их достижение определяются воспитательными результатами.

В процессе освоения программы «НИКА» учащиеся приобретают социальные знания (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения и т. п.), а также первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни (*первый уровень результатов*).

Знакомясь со спецификой театра, участвуя вместе с классом в создании спектаклей, обучающие получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям

общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом (*второй уровень результатов*).

В результате освоения программы обучающиеся приобретают опыт самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится гражданином, свободным человеком. (*третий уровень результатов*).

Личностные результаты

- Знание форм проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- Знание правил поведения на занятиях, правил игрового общения, правильного отношения к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- Умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- Соблюдение правил игры и дисциплины;
- Правильное взаимодействие с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- Выражение себя в доступных и привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Коммуникативные результаты

- Знание способов взаимодействия с другими людьми, адекватная интерпретация получаемой информации, объективная ее передача.
- Умение делать социально-психологический прогноз ситуации общения, настраиваться на предстоящий разговор, умение оценивать, как его могут воспринять те, к кому он обратится, применять несколько моделей поведения в зависимости от реакции собеседника (группы людей).

Метапредметные результаты

- Представление о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; взаимодействие со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственно-этическими нормами.
- Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- Контроль и оценка процесса и результата деятельности;
- Осуществление выбора вида чтения в зависимости от цели;
- Способность договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- Формулирование собственного мнения.

Предметные результаты

- Знание основных сведений о театре, спектакле и его компонентах, о литературной основе, художественном и музыкальном оформлении спектакля; об основах актерского мастерства и сценической речи.
- Умение ясно и выразительно произносить текст, двигаться на сцене, чувствовать партнера,
- Умение работать в группе, в коллективе;
- Умение выступать перед публикой, зрителями.

Содержание учебного курса

Содержание программы внеурочной деятельности «НИКА» включает следующие позиции:

- развитие способностей обучающихся через игру;
- развитие основных психических процессов (ощущение,

- восприятие, мышление, внимание, память, волю, эмоции)
- и свойств, производных от них (наблюдательность, фантазию,
- смелость публичного выступления);
- развитие речи обучающихся;
- способность решать жизненные ситуации, связанные с
- общением (осознавать причинно-следственные связи в жизни, видеть
- несколько возможностей решения проблемы, адекватно оценивать
- свою деятельность и видеть работу других).
- формирование культуры поведения на сцене и в жизни;
- культуры взаимоотношений;
- воспитание любви к прекрасному;
- воспитание бережного отношения к вещам, аккуратности, ответственности.

Материально-техническое обеспечение

- Компьютер
- Проектор
- МД и СД– диски
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количе ство часов	Теория	Практика
Первый год обучения				
Введение		1		
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	1	1	
Основы театральной культуры		6		
2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Экскурсия в театр	1	1	
3	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Экскурсия в театр	1		1
4	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	
5	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	1		1
6	Оформление и технические средства сцены. Театральные декорации	1	1	
7	Культура поведения на сцене и в зрительном зале	1	1	
Основы актерского мастерства. Культура и техника речи		13		
8	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Правильное дыхание», «Паровоз». Театральный тренинг.	1		1
9	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Правильное дыхание», «Паровоз»	1		1
10	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»	1		1
11	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1		1
12	Работа над дикцией. Подбор рифм	1		1
13	Работа над дикцией. Сочинение сказки	1		1
14	Работа над дикцией. Сочинение рассказа «Жизнь замечательных вещей», «Про одну букву» (по выбору)	1		1
15	Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»	1		1
16	Игры со словами, развивающие связную образную речь: сочинение акростихов, метаграмм, анаграмм	1		1
17	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Старая сказка на новый лад»	2		1
18	Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация»	1		1

19	Сценические этюды на воображение.	1		1
Ритмопластика (3 часа)				
21	Тренировка ритмичности движений. Игра «Перевоплощение»	1		1
22	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Мои движенья»	1		1
23	Развитие воображения. Игры «Маски», «Оживление предметов»	1		1
Театральная игра (11 часов)				
24	Знакомство со сценарием сказки. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.	1		1
25	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Партитура произведения. Деление сказки на логические отрывки.	1		1
26	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1		1
27	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1		1
28	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1		1
29	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1		1
30	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1		1
31	Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Подбор музыки. Разучивание песен и танцев. Отработка сцен	1		1
32	Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Подбор музыки. Разучивание песен и танцев. Отработка сцен	1		1
33	Отработка сцен. Репетиция спектакля	1		1
34	Премьера спектакля.	1		1

Второй год обучения				
Основы театральной культуры (4 часа)				
1	Вводное занятие. Знакомство с программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Просмотр спектакля	1	1	
2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	
3	Оформление и технические средства сцены	1	1	
4	Сценический этюд «Профессии театра...»	1		1
Культура и техника речи (4 часа)				
5	Освоение предлагаемых сценических заданий.	1		1
6	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»	1		1
7	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни»	1		1
8	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры»	1		1
Ритмопластика (6 часов)				
9	Тренировка ритмичности движений. Игра «Походка»	1		1
10	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Мои движения»	1		1
11	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1		1
12	Развитие воображения. Игры «Маски», «Оживление предметов»	1		1
13	Развитие воображения. Игра «Имитация»	1		1
14	Развитие воображения. Игра «Тени»	1		1
Театральная игра (16 часов)				
15	Знакомство со сценарием сказки. Выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.	1		1
16	Пересказ детьми сюжета пьесы.	1		1
17	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.	1		1

18	Выразительное чтение сказки по ролям. Составление партитуры произведения.	1		1
19	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1		1
20	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1		1
21	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		1
22	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		1
23	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		1
24	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		1
25	Индивидуальная подготовка главных исполнителей	1		1
26	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев. Отработка сцен	1		1
27	Отработка сцен спектакля.	1		1
28	Отработка сцены спектакля.	1		1
29	Отработка сцены спектакля.	1		1
30	Отработка сцены спектакля.	1		1
31	Отработка сцены спектакля.	1		1
32	Репетиция спектакля	1		1
33	Премьера спектакля	1		1
34	Анализ выступления	1		1

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьес, показ образца движения и пр.).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большая часть работы выполняется коллективно. Она строится согласно нескольким принципам:

- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать так, как он умеет.

При выборе репертуара учитываются интересы, возрастные особенности детей, уровень их развития. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Желательно, чтобы в этих пьесах было большое количество действующих лиц: это позволяет максимально задействовать обучающихся класса в процессе постановки спектакля.

Материально-техническое оснащение занятий.

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для сводных, постановочных репетиционных занятий необходима сценическая площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- МД и СД– диски;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим.

Литература

1. Аванесян И.П. Творчество и воспитание. – СПб. , 2004.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л., 1990.
3. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- 4.Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- 5.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
- 6.Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- 7.Долгушина М.Г., Патапенко С.Н., Котомина Е.В. «Пока не открылся занавес»... Основы театральных знаний: учебно-ознакомительный материал для младшего и среднего школьного возраста. – Вологда, 2005.
- 8.Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М., 2007.
- 9.Кияновский А.А., Санько С.Н. Школьный театр в начальной школе. – Вып. 4. – М., 2007.Крушельницкая О.И., Третьякова А.Н. Все вместе. Обучение младших школьников взаимодействию и сотрудничеству. – М., 2008
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- 11.Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.